

DESDE LA CALLE

en movimiento

REVISTA CREADA POR PERSONAS SIN HOGAR COMO LUGAR DE INTERCAMBIO Y EXPRESIÓN

PRIMAVERA-VERANO 2018



En **RAIS** trabajamos para conseguir que **ninguna persona viva en la calle**. Somos una entidad de iniciativa social, no lucrativa, independiente y plural, de ámbito estatal creada en 1998. Nos mueve la convicción de saber que es posible acabar con el **sinhogarismo**.

La Revista DESE LA CALLE en movimiento no se responsabiliza de las opiniones expresadas por las personas colaboradoras

Depósito Legal: M-8754-2012

EDITORIAL

RAIS lleva 20 años luchando de forma permanente y creativa contra la exclusión social. La Revista DESDE LA CALLE en movimiento, nace desde los programas de RAIS Madrid como espacio de expresión y activación creada por y para las personas sin hogar.

Tomás Corrales, Laura Timón, Laura Lloret, Ewa Piecuch, Antonio Molino, Mohamed Hahaji, Ahmed Barrouho, Marta Krywczuk, Carmen Tamayo Leo, Mamen Acín, Antonio de Santos, María Carrera Guillen, Laura López, Leonardo Casado Martín, Rosa Edith, Andrés del Teso, Tamara Bueno, Marta Villares, Susana Moreno, Susana Lazaro, Vanesa García, Carbonero Mogán, Humprey Garcia Melendrez, Jose Carlos Giménez Otalvaro, Verónica Moreno, Delia Floarea Medrea, Carmen Figueras de Nicolás, Ana Virginia Martínez Cruseta, Juan José Caravaca Trigo, Jesús Ruíz Maroto, Juan García Vilchez, Francisco Torralbo, Pawel Pomorski, Ana Simarro, Llamal Hichou, Irene Díez, Marina Granizo, Gema Castilla y Maria de la Cruz Valdemoro.

Síguenos en:     

■ Sumario

3. En primera persona... Delia Floarea-Medrea
4. Entrevista a la actriz Pilar Gómez
6. Entrevista a la Directora de Servicios Sociales de San Sebastián de los Reyes
7. Entrevista a la concejala adjunta de Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Móstoles.
8. En palabras de Josu Urcelay
9. En palabras de Maribel Ramos
10. Reportaje:
14. Opinión.
16. RAIS se mueve.
22. Amigas de la revista.



Financiado por



EN PRIMERA PERSONA...

DELIA FLOAREA MEDREA

Aquí somos todos una familia, es lo primero que me dijo Diego, trabajador Social de RAIS al llegar al Centro Carmen Sacristán. Entonces, noté rápidamente la diferencia.

Llegué a España en el 2001 después de que la fábrica en la que trabajaba en Rumanía cerrase debida a la revolución. Estuve viviendo con mis ahorros allí, cuando se terminaron, decidí viajar hasta España para encontrar trabajo. Rápidamente comencé a cuidar niños en Madrid. Todos los días realizaba el mismo viaje, desde Vallecas, hasta Majadahonda.

He sido una mujer muy correcta, siempre he pagado mi billete de tren para ir a trabajar

La familia con la que trabajaba se mudó y comencé a trabajar como interna en una casa de Alcorcón. Cuando trabajas como interna pierdes muchas cosas. Tuve que dejar mi vida en Vallecas y mudarme a Alcorcón.

En el 2008 mis pies comenzaron a enfermar y tuve que dejar de trabajar, porque ahora era yo la que más necesitaba que la cuidasen. Me marché de Alcorcón y me alquilé una habitación. Seis años después me quedé sin dinero, y no pude seguir pagando el alquiler de la habitación.

He pasado una vida muy dura. Cuando estaba en la calle, no me metía con nadie. me sentaba en un banco y leía.

Me recomendaron que me acercase a Cruz Roja para preguntar, allí me trataron muy bien y me derivaron al Centro de Acogida Temporal de San Blas.

Comencé una vida muy diferente, en los albergues todo es muy difícil, a las nueve de la mañana tienes que estar fuera y hasta las seis de la tarde no vuelves a entrar. Te quedas muchas horas en la calle. En el albergue, no había intimidad en los baños, cualquiera podía entrar mientras estabas haciendo tus necesidades.

Era horrible. **Fui una mujer muy fuerte.**



En marzo del 2015 me trasladaron a unos pisos de acogida, donde pude estar 10 meses. Después volví a los albergues, de nuevo comenzó todo...

Un año después me llamaron del Hospital la Paz para operarme los pies. Cuando me dieron el alta volví al albergue, pero allí no podía estar y cuando la enfermera del hospital me volvió a ver, comenzaron a mover todos los papeles y me trasladaron a RAIS, a Espacio Salud del Centro Carmen Sacristán en Las Tablas.

Nada más entrar noté la diferencia. Cuando me instalé, las personas de otras casas me llamaban vecina. Me di cuenta de que Diego tenía razón, aquí todos éramos una gran familia ■

VIVIR LA VIDA DESDE EL SÍ

Este número de la revista se lo dedicamos a todas las mujeres, ya que seguimos necesitando espacios donde hacernos visibles y protagonistas. Por ello, hemos intentado que la mayoría de su contenido gire en torno a la mujer, a su lucha, a su mirada, a su esfuerzo diario. Gracias a todas por colaborar y ofrecernos un pedacito de cada una de vosotras, sin vuestra generosidad no hubiera sido posible.



Pilar Gómez, actriz con una larga trayectoria en el teatro, y conocida por series de televisión como *el Accidente*. A pesar de no tener antecedentes como actriz en su familia, afirma que cuando en BUP tubo la oportunidad de escoger teatro se enamoró de él. Y desde ahí, decidió dedicar su vida al teatro y luchar por conseguirlo. Y esta lucha ha ido dando sus frutos ya que ha sido galardonada con dos premios de la Unión de Actores, como mejor actriz de reparto de cine por *Tarde para la ira* y como mejor actriz de reparto de teatro por *Cuando deje de llover*.

Dedicarse al mundo del teatro ¿te ha resultado difícil? ¿ha sido difícil conciliar la vida familiar y las amistades con el mundo profesional?

Dedicarse al teatro es muy fácil sino pretendes vivir de él, lo difícil es intentar que el máximo de tus ingresos provenga del teatro. Entonces hay dos tipos de personas, unas que tienen una carrera meteó-

rica y les va muy bien, y otras personas que tenemos una carrera mucho más progresiva y de construcción más lenta. Yo empecé muy joven, me llamaron para trabajar en una producción en Andalucía al salir de la escuela, y enseguida me llamaron para trabajar en la compañía nacional de teatro clásico. Desde ahí, pude compaginar varios trabajos, y tener la oportunidad de poder vivir del teatro

Sabemos que fuiste la protagonista de la obra *Emilia* que pertenece a la trilogía *Mujeres que se atreven* ¿Cómo ha surgido este proyecto? ¿En qué consisten?

Emilia es una producción del Teatro del Barrio, y surge porque parte de las socias se quejaron, ya que el proyecto del teatro tiene un ideario feminista, que no se estaba cumpliendo. Se debía buscar y promover, producciones realizados por mujeres. Entonces, Noelia Adane propuso un ciclo sobre historia de las mujeres,



como forma de reivindicar y visibilizar el protagonismo que nosotras hemos tenido y tenemos y no permitir que queden en el olvido.

En tu trayectoria como actriz se te han otorgado varios reconocimientos profesionales, a pesar de ello ¿tienes algún sueño?

Si, tengo muchos sueños que alcanzar. Tengo muchas protagonistas que me encantaría representar y muchos logros que alcanzar. Además, **cada proyecto lo cojo con mas ilusión y con más ganas de trabajar en ello.**

Actualmente las mujeres tienen un acceso libre a la universidad, pero ¿crees que la problemática que refleja la obra Emilia que tú interpretas, se refleja de alguna forma en nuestra sociedad?

Hemos avanzado mucho como sociedad en los derechos de la mujer. Pero, todavía el discurso de *Emilia* tiene un reflejo en nuestra sociedad. En cómo, **las mujeres nos tenemos que esforzar dos veces más para conseguir lo mismo que un hombre.** Para mí, lo más importante de *Emilia* es su autoestima, y yo creo que la autoestima colectiva de las mujeres es una cosa que ha estado muy desvalorada, y es muy importante para que las mujeres pueden empoderarse. La protagonista de la obra, en eso, es un verdadero ejemplo.

¿Qué idea tienes sobre la exclusión social? ¿Crees que el teatro sería una herramienta para poder visibilizar la situación de las personas sin hogar?

El teatro y todas las artes son sanadoras, porque te lleva al autoconocimiento, a poder imaginar, a poder desarrollar, es decir, te conecta con uno mismo. El teatro es prácticamente imposible no hacerlo en equipo, por lo que una de las cosas más bonitas del teatro es el aprendizaje de trabajar en grupo, y si además le puedes dar visibilidad a algún tipo de realidad, el nivel de transformación que tiene el teatro es muy poderoso.

¿Qué mensaje transmitirías a las personas que se encuentran en exclusión social?

Realmente vivo lejos de las personas que se encuentra en exclusión social. Yo soy una mujer concienciada, pero, realmente, no os veo aunque siempre intento ser coherente con esa conciencia social. **Mi mensaje sería que nunca perdáis la autoestima, y os la cuidéis lo máximo posible y que no perdáis el deseo y os conectéis con vuestros sueños, sin miedo.** Para mí, ese ha sido el aprendizaje más grande en estos últimos años, conectarme con mis deseos y no tenerles miedo. Y, sobre todo, no pensar en un no sino pensar en el sí. Vivir la vida desde el sí, tratando siempre que la dificultad no ahogue ■

¿CÓMO SUEÑAS TU MUNICIPIO?

Con motivo del día de la mujer, 8 de marzo, entrevistamos a **M.^a Encarnación Pérez-Monte Muñoz**, Educadora Social, con 26 años de trayectoria profesional en el equipo de familia de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. En la actualidad Jefa de Sección en funciones de los mismos.

¿Cuáles crees que son las necesidades que sufren los ciudadanos y ciudadanas de su municipio en situación de exclusión?

En mi opinión, las mayores dificultades de los ciudadanos de Sanse en situación de exclusión, están vinculadas a la **vivienda, el empleo, la falta de apoyos familiares/sociales y los problemas de salud y/o adicciones**. La vivienda en nuestro municipio es muy cara y es difícil encontrar alquileres asequibles, esto unido a la precariedad del empleo y los bajos salarios hace que se continúen produciendo desahucios, con la sensación de impotencia y desprotección que generan en las familias, que finalmente (con o sin desahucios) tienen que optar por compartir viviendas o buscarlas en municipios alejados de la capital. Otros factores determinantes y que dificultan las posibilidades de integración social de las personas en situación de exclusión, son **las adicciones** al alcohol y otras drogas y a las nuevas tecnologías (que en algunos casos aíslan a las personas, jóvenes, sobre todo, o las marginan como en los casos de bullying). También **las enfermedades mentales** son un factor importante de exclusión si no se tratan y en nuestro caso como sabéis, los recursos de Salud Mental son claramente insuficientes

¿Crees que los recursos son suficientes?

Evidentemente no lo son, si lo fueran todas estas necesidades se podrían cubrir. Actualmente somos conscientes de que, en muchos casos, vamos poniendo parches, dando ayudas económicas puntuales que son un pequeño respiro; ayudando en la tramitación de los recursos; orientando y asesorando en función



de las necesidades de cada persona/familia. Pero sin el personal y los programas/recursos suficientes, nos quedamos con la sensación de estar apagando fuegos, sin poder intervenir adecuadamente para que la situación de necesidad cambie.

¿El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes se plantea nuevos retos frente a esta situación?

Desde nuestro Servicio queremos iniciar nuevos programas de prevención, empleo e inclusión social, estamos trabajando en ello, pero para su puesta en marcha dependemos de los presupuestos municipales.

¿Cómo sueñas tu municipio?

Bueno, yo nací en Alcobendas, pero llevo 30 años viviendo y trabajando en San Sebastián de los Reyes, 26 en Servicios Sociales, por lo que también me siento parte de este municipio. Lo sueño como me gustaría que fueran todos los Municipios del mundo. **Donde se fomente la formación/educación de las personas, los valores (justicia, responsabilidad, solidaridad, libertad, etc.), el respeto a la diversidad y a la naturaleza, la cultura, el deporte y un ocio sano para todos. Sueño un mundo**

donde todos tengan acceso a los recursos necesarios para poder desarrollar al máximo sus capacidades ■

- A modo de resumen, podríamos remarcar las siguientes necesidades:
- Programas de formación y empleo flexibles, creativos y adaptados a las necesidades de los participantes. Con participación de las empresas y seguimiento en la inserción laboral.
 - Construcción de viviendas sociales y puesta en marcha de políticas dirigidas al control de la especulación.
 - Concienciación de la importancia de la educación en valores.
 - Promoción de la participación y el entramado social.
 - Aumento de los profesionales y recursos tanto en el ámbito de Salud Mental, como en los Servicios Sociales y educativos.

LA CONVIVENCIA ES LA CLAVE

ENTREVISTA A BEATRIZ MOGROVEJO CONCEJALA ADJUNTA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL AYUNTAMIENTO MÓSTOLES

Después de un largo recorrido como activista social y abanderando la lucha feminista, cuando la plantean ser concejala adjunta de Cooperación Internacional en el Ayuntamiento de Móstoles afirma que no se lo piensa dos veces. Decide empezar a luchar por una mejor convivencia entre todas las personas.

Ejerces el cargo de Concejala de Cooperación Internacional en el Ayuntamiento de Móstoles, pero antes estabas muy implicada en el activismo social, ¿qué te empujó este cambio? ¿notas alguna diferencia a la hora de actuar?

Para mi es muy importante seguir la lucha del feminismo, intentar que todos los hombres y las mujeres seamos iguales a todos los efectos y en todas las estancias. Al llevar la concejalía de igualdad otro partido político, me ofrecieron ser concejala adjunta en esta área, y no me lo pensé.

Esta área va mucho conmigo, porque yo soy de tener siempre una mirada hacia fuera, no solamente lo que es necesario ayudar aquí dentro, sino también lo que hay que ayudar a otros países. Pero también, a las personas que vienen de otros países hacerles lo mejor posible la vida aquí. En definitiva, esto es la convivencia.

¿Ser mujer y política es difícil?

Ser mujer y estar en espacios ocupados mayoritariamente por los hombres siempre es muy difícil, tienes que esforzarte tres veces más para conseguir lo mismo que un hombre. Independientemente de la ideología, el machismo está en todos los sitios en el espacio político también.

¿Crees que existe igualdad entre hombres y mujeres en la administración pública?

En el acceso a la administración pública tienen las mismas oportunidades tanto hombres como mujeres. Otra cosa, es que el tiempo con el que dispone un hombre para prepararse unas oposiciones no es el mismo tiempo con el que puede disponer una mujer, por lo cual, ya se produce una desigualdad.

¿Sabes por qué motivo el Ayuntamiento de Móstoles ha decidido invertir parte de su presupuesto en Cooperación Internacional?

Esto fue porque nosotros como grupo político nos empeñamos que fuera así. Creemos que no podemos pensar solamente en la mejora de los nuestro como país o como ciudad, sino que debemos pensar en la mejora de lo nuestro como mundo. Crear una ciudad en la que todas las personas sean solidarias tiene que empezar con que las instituciones sean solidarias, y cooperar para ayudar a los estados que atraviesan mayores dificultades.

¿Desde cuando se desarrolla la Cooperación Internacional desde el Ayuntamiento de Móstoles y en que consiste exactamente el trabajo de esta concejalía? ¿Qué proyectos estáis actualmente manejando y cuánto presupuesto maneáis?

Pues Cooperación Internacional siempre ha existido en el Ayuntamiento de Móstoles. Antes de la crisis este ayunta-



miento invertía mucho dinero en cooperación internacional pero cuando llegó la crisis se acabó.

Este año tenemos 130.000 euros para todo el año. En cooperación estamos hermanados con una daida, un barrio de los campamentos saharauis que están en Argelia, allí vamos a poner unas cisternas de agua para las casas por que se esta bebiendo agua contaminada. También estamos colaborando en brigadas médicas, además de llevar brigadas de educación social para trabajar con las mujeres de los campamentos. Otro proyecto que tenemos, es una depuradora de agua para un barrio de Colombia que sufrió unas inundaciones y tienen problemas de agua potable. En definitiva, son pequeñas cosas, pero son cosas muy importantes.

¿Consideras que Móstoles es una ciudad solidaria?

Si, creo que las personas siempre somos mucho más solidarias de lo que parecemos en conjunto y de lo que son los propios estados y los propios gobiernos. Creo que la gente en cuanto ve una desgracia responde bien, y en muchas ocasiones son lo que menos tienen los que más dan.

Como activista social y defensora, que has sido siempre, de la justicia social ¿Cómo crees que se puede reducir la exclusión social? ¿Qué mensaje transmitirías para romper la estigmatización de las personas que se encuentran en exclusión social?

Se puede reducir mucho la exclusión social en tareas de concienciación hacia la convivencia. Esto parte mucho de que entendamos de que todos somos iguales independientemente de nuestro sexo, nuestra condición social, de nuestras circunstancias personales, de nuestro origen, de cualquier circunstancia. Es decir, que todos nos miremos y reconozcamos como personas independientemente de las circunstancias, y esto hay que trabajarlo mucho. Para ello, hay que romper con un montón de mitos y de tópicos que hay en la sociedad.

Y a partir de ahí, lo que tenemos que hacer es ayuda mutua y no deberíamos plantearnos si podemos o no ayudar, sino que debemos ayudar como personas que somos ■

ENTREVISTAMOS A JOSU URCELAY DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAS DE RAIS



Después de un recorrido profesional como deportista profesional y más tarde en dirección de tiendas, el afirma que cuándo le llegó la oferta de RAIS no se lo pensó y decidió dedicarse al mundo de la exclusión social.

¿Cuál es tú labor dentro de RAIS?

Soy director del Departamento de personas, lo que se conoce cómo recursos humanos. Mi trabajo consiste en todo el trabajo administrativo desde que una persona se incorpora a trabajar en la fundación. Todo lo que conlleva el contrato, las nóminas, situaciones de bajas, y también llevamos los procesos de crecimiento y formación de todas las personas que trabajan en RAIS.

También llevamos temas de ambiente laboral, relaciones con el comité de empresas, sindicatos, etc. Es decir, lo que implica relación de la entidad con las personas que trabajan dentro de esta.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Y lo qué menos?

Lo que más me gusta de mi trabajo es la sensación de estar ayudando a las personas que están trabajando en RAIS a crecer profesionalmente. Cuando percibo que las personas que están trabajando en RAIS están contentas en su trabajo, disfruta con lo que hacen y crecen en su trabajo, esa es la parte que más me gusta.

Lo que menos me gusta de mi trabajo, la parte más fea, es la gestión de todas aquellas personas que por un motivo u otro no pueden seguir trabajando con nosotros. Bien porque terminan los proyectos, porque terminan los contratos o simplemente porque no hay trabajo en ese momento. Esta parte, estos momentos, son los que menos me gustan de mi trabajo.

¿Cuál ha sido tu recorrido profesional para llegar a director de personas?

Ha sido un recorrido bastante peculiar, ya que mi primera experiencia profesional fue como futbolista profesional, y después empecé a trabajar en una empresa de distribución deportiva y trabajando en temas de dirección de tienda. Más tarde estuve trabajando en Leroy Merlín también como director de tienda y en el departamento de recursos humanos como director de forma-

ción y desarrollo de personas. Lo siguiente fue incorporarme a RAIS como director del departamento de personas, cuando me lo propusieron no me lo pensé.

Hemos visto últimamente mucha reivindicación de la mujer hacia un acceso igualitario al trabajo ¿Cuál es el porcentaje de contratación de las mujeres dentro de RAIS? ¿Y en que tipo de puestos?

Hay mujeres trabajando en todo tipo de puestos. Es verdad que en el organigrama de la entidad hay un comité de estrategia que es cómo un comité de dirección y ahí hay una representación más minoritaria de la mujer. Hay sólo dos mujeres de siete personas que lo componen. Aunque en la entidad hay mayor porcentaje de mujeres que de hombres, un 66% frente a un 34% de hombres.

En relación con el tema de fomento de igualdad, este año estamos poniendo en marcha un plan de igualdad a nivel interno de la entidad. Ahora estamos haciendo un diagnóstico de igualdad para ver de dónde partimos, y para posteriormente sacar un plan para fomentar la igualdad de la mujer dentro de la entidad.

¿La propia entidad incorpora laboralmente a gente de sus propios programas? ¿Y este porcentaje cuantitativamente cuánto representa?

Si, tenemos dentro de la entidad a una empresa de inserción sociolaboral que es "Mil historias". Así que, por ahí, hay oportunidad de incorporar a personas que estén en riesgo de exclusión social para que trabajen en nuestra fundación.

Cómo director de personas de una empresa que se dedica a la atención de personas en riesgo de exclusión social. ¿Qué mensaje transmitirías a estas personas?

Me gustaría transmitir un mensaje de que hay que luchar y mirar adelante, levantar la cabeza y buscar apoyos.

Por esto, el mensaje sería de seguir esforzándose y mejorando y, sobre todo, ser ejemplos para más personas que están en una situación de exclusión social ■

MARIBEL RAMOS VERGELES, DIRECTORA DE LA UNIDAD DE SOLUCIONES DE RAIS



Extremeña y gran amante de su tierra y raíces. Lleva trabajando más de tres años y medio en la fundación ocupando diferentes puestos, ahora mismo es directora de la Unidad de Soluciones de la entidad y agradece todo lo aprendido a nivel personal y profesional durante este tiempo.

¿Qué labor desempeñas dentro de RAIS?

Dirijo todos los programas de RAIS y mi función es orientar hacia donde deben caminar dichos programas. Mi trabajo se basa en dar las orientaciones necesarias que nos permitan dar la mejor atención a las personas a las que acompañamos desde nuestro proyecto. Por una parte, trabajo con los equipos y por otra con las administraciones públicas, para conseguir financiación que nos permita desarrollar y convertir en realidad nuestro proyecto.

La misión de RAIS ha cambiado; ha pasado de gestionar recursos a buscar soluciones, ¿a qué se debe este cambio?

Estando en la calle es muy complicado emprender cambios vitales y/o personales; es muy difícil desde la calle encontrar un trabajo, es muy difícil desde la calle seguir un determinado tratamiento médico, es muy difícil dejar de consumir, cuidarte, quererte. Por eso, consideramos fundamental y necesario tener una vivienda. Esto fue lo que provocó el cambio de misión, dejar de gestionar el problema y dar soluciones parciales e intentar dar respuestas integrales, promoviendo y diseñando programas y proyectos que den soluciones al problema del sinhogarismo.

¿A cuántas personas alcanzan las soluciones y con qué grado de éxito?

Alcanzamos a poquita gente todavía. En los centros de día se puede atender a muchísima gente y el trabajo que se realiza es fundamental, pero no podemos quedarnos ahí, debemos dar una ayuda más integral. Calidad frente a cantidad. Por ejemplo, en el caso de Hábitat esperamos terminar el año con más de 300 viviendas, eso suponen más 300 personas viviendo en sus propias casas. Esto no es mucha gente, en relación con las necesidades reales que tenemos, porque necesitamos poder dar respuesta a muchas más personas. Pero, sin embargo, el éxito del programa es muy alto.

Para llegar a tu puesto de trabajo, ¿te has encontrado más barreras que el resto de tus compañeros hombres?

Pues sí, las mujeres tenemos más dificultades en general que los hombres. En RAIS, siempre me he sentido muy bien tratada tanto personal como profesionalmente y creo que parte de mi progresión se debe a que la entidad necesitaba captar talento de mujeres en determinados niveles de dirección. Claro que te encuentras con dificultades. No se trata de discriminaciones directas y evidentes, si no en otro tipo de mecanismos que dificultan que las mujeres ocupemos espacios de poder. Por ejemplo, nuestras opiniones se ignoran en mayor medida, nuestras decisiones se ven más cuestionadas, etc. Soy una mujer asertiva, que marca de forma clara algunos límites, y esto ayuda, pero no significa que no me enfrente a situaciones complejas.

¿Cómo te desenvuelves en un equipo directivo mayoritariamente formado por hombres?

Me desenvuelvo muy bien la verdad. Todos nos respetamos muchísimo y me siento muy valorada entre mis compañeros, pero en ocasiones tengo que decir no, por aquí no. Creo que las instituciones están acostumbradas a moverse y funcionar en clave masculina y las mujeres introducimos otro tipo de parámetros como, por ejemplo, la manera de relacionarnos, cuidarnos, gestionar el tiempo, y esto en ocasiones hay que explicarlo más de una vez al resto de compañeros. Me siento muy cómoda, pero me gustaría que hubiera más representación femenina en los puestos de dirección.

¿Cómo directora de RAIS que trabaja con personas en grave situación de exclusión social, les darías algún consejo?

Dar consejos es muy difícil, porque me parece que se debe dar en un contexto de plena confianza, todo lo demás me parece muy atrevido. Me considero una persona muy privilegiada y desde ahí no me siento capaz de dar consejos a otras personas que no han tenido mis mismas oportunidades. Sería al revés, que me dierais consejos a mí, para saber cómo se sobrevive a situaciones tan complejas por las que yo no he pasado. Desde mi rol profesional puedo conocer y saber sobre determinadas cuestiones, pero al final nadie como vosotros sabe lo que necesitáis ■

DE MUJER A MUJER

MUJERES Y SINHOGARISMO. CONVERSACIÓN ENTRE CAFÉS



- ▶ Ana Virginia Martínez Cruseta
- ▶ Carmen Figueras de Nicolás
- ▶ José Carlos Jiménez Otalvaro
- ▶ Delia Floarea Medrea
- ▶ Natalya Vypkhlo

“Si está borracho, viene y te pega... lo normal”. Según Laura Carrasco, fundadora de la Asociación Moradas, esa es una respuesta más frecuente de lo que pensamos a la pregunta de ¿Por qué crees que un hombre ejerce violencia sobre una mujer?

Se refiere a una de las dinámicas que su asociación organiza con mujeres sin hogar para identificar junto a ellas qué conductas o actitudes de sus parejas o ex parejas suponen violencia machista: “tratamos de que le pongan palabras a algo que ellas tenían asumido como normal”, explica Laura. “A veces se les abren los ojos como platos con las conclusiones. Nos dicen: eso

me está pasando así que creo que tengo una relación de maltrato”.

El 14,8% de las mujeres que viven en la calle ha sufrido alguna vez una agresión sexual y el 60% de ellas ha sido víctima de un delito de odio (frente al 44% de los hombres sin hogar), según datos del Observatorio Hatento.

Además, 1 de cada 4 asegura que el motivo por el que ha terminado en una situación de sinhogarismo ha sido la violencia ejercida hacia ellas o hacia sus hijos. “Todas las mujeres que están en la calle tienen una experiencia de explotación o de violencia detrás,

muchas de ellas en el ámbito familiar”, sostiene Cristina Hernández, del área de incidencia de RAIS. Y recalca: “Porque la explotación económica y la emocional también es violencia”.

Cristina entrevistó a una serie de mujeres sin hogar para una investigación sobre delitos de odio liderada por RAIS. *De las agresiones que has sufrido, ¿cuál ha sido la que más te ha dolido?*, les preguntó. “La mayoría me respondieron que las peores habían sido las agresiones que atentaban contra su dignidad. Mujeres que habían sufrido violencias físicas y verbales aseguraban que lo que más daño les había hecho era que les ofrecieran prostituirse: la violencia sexual”.

Según cuenta Marta Villares, técnica de empleo en RAIS, muchas de las mujeres con las que ella trabaja también han recibido ofertas sexuales alguna vez: “**van buscando una habitación, por ejemplo, pero al final el casero les ofrece algo más que el alquiler...**”.

María Amate, profesional de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alcobendas, está de acuerdo en que el principal problema de la mujer sin hogar es su doble vulnerabilidad: su situación de sinhogarismo y su condición de género. “**Sufren una exposición permanente a la violencia y a la agresión sexual**”, reflexiona. “**Uno de los principales riesgos a los que se enfrentan es el uso de su cuerpo como medio de subsistencia. A veces se ven obligadas a la unión no deseada con hombres e incluso a la prostitución como factor de protección.**”

¿De protección?

La lógica es dura: mejor sentirse desprotegida ante un hombre que sentirse desprotegida ante todos los demás. Lo detalla Laura Carrasco: “dado que una situación de calle ya es lo suficientemente hostil como para tener que vivirla sola, muchas mujeres tienden a buscar protección, generalmente masculina. **Algunas nos cuentan que se han acercado a hombres a los que nunca se habrían arrojado, simplemente porque sienten que eso les proporciona cierta seguridad**”.

Esas mujeres, según algún pacto no escrito de la calle, “**pasan a tener dueño, y si son de un dueño ya no son de nadie más**”. **Prefieren ser violadas por uno que por varios. Prefieren que las pegue uno a que les peguen también los demás.** Una dolorosa relación utilitarista construida desde el miedo y que genera a muchas de ellas un martirizante sentimiento de culpabilidad.

Carmen y Vicky

Carmen tiene 43 años y 4 de ellos los pasó durmiendo en un coche. También ella buscó la compañía de un hombre como escudo de protección.

Vicky, de 49 años, vive ahora en un piso de Acogida del programa de convalécientes de RAIS. Lo comparte con hombres y nunca ha sentido miedo por ello, pero sabe por experiencia que su situación actual dista mucho de las que se viven en los albergues. “Allí estábamos de paso, entrabas de noche y a las 8 de la mañana



te echaban fuera. Y cuando llegabas te decían: **eres una mujer sola y esa va a ser tu cama. Si te pasa algo... no nos responsabilizamos**”, recuerda todavía con incredulidad.

A menudo los hombres y las mujeres que acuden a recursos para personas sin hogar duermen en la misma habitación. Vicky afirma que en una situación de vulnerabilidad como esa ella llegó a firmar un papel en el que aceptaba que en caso de que algo ocurriera, el centro no se responsabilizaba.

Beatriz Revuelta, de la unidad móvil del Samur Social, aclara que en las campañas de frío sí que se fomenta que las mujeres entren antes que los hombres a los albergues y centros de acogida, por ejemplo, como método para proteger su seguridad, pero considera que **sin un trabajo de base eso se reduce a una medida residual.**

Un vacío que Laura Carrasco también percibe en el ámbito social: “**falta formación en violencia de género y en igualdad de oportunidades**”, lamenta. “**Porque no se trata sólo de sacar de la calle al que está en la calle**”, apunta María Amate, “**sino también de dignificar a las personas. Y para lograrlo solo hay una perspectiva posible: la de género**”.

También al buscar trabajo

Marta cree que no existen diferencias a la hora de buscar empleo entre mujer sin hogar y hombre sin hogar... sino entre mujer y hombre. Y enumera: “**sectores feminizados, discriminación por ser madre, sueldos más bajos... Lo que nos pasa a todas, pero sumándole que además ellas se encuentran en una situación de exclusión social**”.

Hay un perjuicio que sí se intensifica en el caso de las mujeres sin hogar, cree Marta: la disponibilidad. “Las empresas no quieren que su futura empleada tenga que irse a recoger al niño a la guardería si se pone malo, y en la mayoría de los casos los padres ni están ni se les espera, así que esta responsabilidad recae directa y únicamente sobre la mujer.”



Además, aunque las mujeres que habitualmente se hacen cargo de sus hijos se apañan con la ayuda de sus padres, pagando una persona en casa, o llevando a los pequeños a una guardería, discurre Marta, las mujeres sin hogar carecen en muchos casos de una red de apoyo o red familiar: **“ni pueden dejar al niño a su madre ni pueden pagar una guardería. ¿Qué hacen entonces?”**

Al final esto desemboca en una discriminación indirecta: “no es que en los procesos de selección las empresas nos digan ‘no nos mandes a mujeres’, pero sí nos dicen que para un puesto concreto, imagínate, el horario es de 10:00 a 19:00 horas. Entonces nosotros sabemos que no pueden ser candidatas ninguna de las mujeres que tienen hijos, porque en ese horario es imposible que se puedan organizar”.

La otra gran diferencia a la hora de buscar un empleo, cree Marta, es la falta de autoestima. “Por lo general, una persona sin hogar se enfrenta a una entrevista de trabajo con menos autoestima que otro. Y, también por lo general, una mujer presenta menor autoestima que un hombre en un proceso de búsqueda de empleo.” De ambos factores se deduce entonces que **las mujeres sin hogar tienen la autoestima especialmente dañada.** “Eso influye mucho en una entrevista, porque van pensando que no las van a coger”.

Además, la falta de autoestima no acaba en el momento en el que la mujer encuentra un empleo, señala Marta, “una vez incorporadas seguimos trabajando con ellas, porque la baja autoestima no se va de

un plumazo. Frases como “no valgo para nada”, “me van a echar”, “no sé si sirvo” o “no lo estoy haciendo bien” son mucho más comunes en mujeres que en hombres sin hogar.

El derecho a venirse abajo

Y, pase lo que te pase, y tengas la autoestima allá donde la tengas, tienes que aguantar sin rechistar.

Laura Carrasco reflexiona: **“yo muchas veces me pregunto dónde está el derecho a venirte abajo. Pero claro, eso no se permite en una situación de calle.”**

“La mujer primero tiene que preocuparse de cubrir su integridad física”, recuerda Beatriz Revuelta. “Tiene miedo de que la violen. Tiene miedo de que exista una violencia directa hacia su persona. **Se trata de supervivencia pura... ¿Cómo te vas a derrumbar si estás preocupándote de sobrevivir?”**

Carmen asiente: “la calle no te deja tener ganas de llorar.”

Se buscan compresas

Una de las dificultades a las que se enfrentan las mujeres sin hogar aparece aproximadamente una vez al mes y se llama menstruación. Estar con la regla exige determinados cuidados y productos de higiene que no siempre están al alcance: “Si necesitabas compresas te acercabas a pedir las al hospital, pero no en todos te las daban”, hace memoria Vicky, que nunca tuvo que verse durmiendo en la calle, pero sí pernoctó



en varios recursos para personas sin hogar. “Cuando yo estaba en la Cruz Roja de Chamartín (Madrid), por ejemplo, iba a por ellas hasta el Hospital La Princesa, que tenían un grupo de apoyo donde daban también tampones.

¿Y las duchas? “Las de los albergues a los que yo iba estaban pegadas, nada de alcachofas móviles para asearte en condiciones, por ejemplo”, resopla Vicky. “Y los baños y las duchas eran mixtos y no tenían pestillo, cualquiera podía entrar. Son sitios pensados para hombres...”, recalca. “Porque hay que reconocer que hay más hombres que mujeres sin hogar”, concluye Vicky. Algo que Laura no duda en matizar.

4 hombres - 1 mujer

“No”, interviene enseguida Laura. “La estadística dice que las mujeres son el 20% de las personas sin hogar, pero esta cifra deja fuera a muchas mujeres que duermen en una cama, pero no tienen hogar”.

Se refiere a las categorías 2 y siguientes de la clasificación europea Ethos, que cataloga las situaciones de sinhogarismo y exclusión residencial y que contempla como personas sin hogar no solo a quienes que duermen en la intemperie (categoría 1) sino también **aquellas que no tienen una vivienda propia** y duermen en centros de acogida (categoría 2); **aquellas que habitan viviendas inseguras** (en una situación de violencia de pareja, expareja o familiar o tras una notificación de desahucio, por ejemplo); **o aquellas que residen en una vivienda inadecuada** (como una chabola).

Según la última encuesta del INE, del año 2012, de cada cinco personas sin hogar solo una es una mujer, “pero en esta encuesta solo se están teniendo en cuenta las categorías 1 y 2”, insiste Laura. “Es decir, aquellas que viven en la calle o en ciertos recursos. Se están dejando fuera a todas las demás mujeres sin hogar”.

Si las tenemos en cuenta, el porcentaje aumentaría, comparten la mayoría de las asistentes al desayuno. Pero el sinhogarismo femenino es todavía el “sinhogarismo oculto” [según datos proporcionados en 2012 por FEANTSA - (Federación Europea de asociaciones que trabajan con personas sin hogar)]. Si existen pocas investigaciones sobre personas sin hogar, menos aún se desarrollan poniendo el foco en el género y en las necesidades específicas de las mujeres sin hogar.

Se necesitan nuevos datos oficiales, pero las administraciones públicas no los están facilitando y mientras tanto ellas, trabajadoras sociales, educadoras, profesionales de servicios sociales y personas sin hogar, ya están lanzando sus propias propuestas: más formación, más inversión en recursos que permitan a las mujeres liberarlas algunas horas de sus cargas familiares; más medidas específicas para paliar las agresiones y la violencia sexual ejercidas sobre las mujeres sin hogar; y, englobando a cualquier otra medida, la constante aplicación de una **perspectiva de género a la hora de hablar de sinhogarismo y, sobre todo, a la hora de escuchar a las mujeres sin hogar.** ■

*María de la Cruz Valdemoro
/ tienecajones.com / viajediario.com*

El día 21 de marzo tuvo lugar la exposición fotográfica de la artista Samanta Aretino "Sin Refugio" en el Museo de la Ciudad de Móstoles. Esta exposición recoge una selección de fotografías fruto del voluntariado de la artista en un campamento de refugiados en la isla de Lesbos en 2016. El drama de las personas refugiadas por culpa de las guerras en Oriente Próximo está reflejado en cada una de sus obras. El día de la inauguración la artista presentó sus obras junto a Móstoles Sin Fronteras y Maydayterraneo, con una charla coloquio sobre el tema de los refugiados en Grecia. Las fotografías expuestas, muestran el drama y el dolor que viven los que huyen de las guerras de todo Oriente Medio, los métodos de rescate en alta mar y el trabajo de los voluntarios para cocinarles y prepararles un refugio. En dicha charla, hicieron mucho hincapié en que a pesar de la ayuda que se está prestando por parte de las diferentes organizaciones que están sobre el terreno, no se pueden atender a todos los refugiados, ya que no hay sitio que pueda acoger a todas estas personas, que llega masivamente huyendo de los horrores de la guerra. Es por esto por lo que consideran fundamental acercar, movilizar y sensibilizar a la población civil hacia el drama vivido por los refugiados ■



Ahmed Barroho "Jimmy"

Soy socia de RAIS porque quiero apoyar a una entidad que, en mi opinión, plantea la solución correcta al "sinhogarismo". Os conocí a través de un artículo de prensa digital. Decidí hacerme socia viendo uno de los vídeos de vuestra web, me impactó el relato de las personas que habían sufrido sinhogarismo y me gustó la metodología de RAIS para abordar el problema. Considero que debemos visibilizar esta realidad ya que es las formas más graves de exclusión social y todas las personas tenemos derecho a una vivienda digna. ¿Qué le dirías a una persona cualquiera para convencerla de que es necesario acabar con el sinhogarismo? Creo que no soy la persona adecuada para convencer a nadie, son las personas que han pasado por esta situación las indicadas para hacerlo, pero es necesario darles voz para que el conjunto de la sociedad comprenda esta problemática y se generen los recursos necesarios para erradicarla ■



Noela Nebriil. Socia de RAIS

Creo que deberíamos prestar más atención a un arte, como es la pintura o el dibujo. Ambas disciplinas resultan de un gran entretenimiento. Es un arte, para todas las edades. Es fácil y divertido. La pintura permite descansar la mente. Para mí, dibujar este cuadro en el Centro de Día de Alcobendas, me ha resultado una de las cosas más deseadas, después de unos días ajetreados, fríos y largos" ■

Pawel.



EMPLEO Y GÉNERO. SÍ SE PUEDE. NUNCA ES TARDE

María, Elena y Doris, tres mujeres participantes de nuestro Programa de Empleo, las tres están desarrollando un itinerario individualizado de inserción con el equipo de orientadoras laborales y quieren que su testimonio sirva para concienciar a la sociedad de la importancia de que se produzca un cambio en los roles de género para garantizar el acceso a mayores oportunidades laborales.

Las tres se encargan del cuidado de sus hijos y tienen una necesidad compartida y es la de formarse y cualificarse para optar a puestos de trabajo, de fortalecer sus capacidades y su desarrollo profesional, de lograr una mayor autonomía económica que permita remover las barreras derivadas de su posición en el mercado de trabajo, del que se han quedado desvinculadas.

En lo que se refiere a la formación de Caja y reposición que **María** ha realizado en RAIS ella dice que *"Ha sido determinante, y no solo para encontrar trabajo. Me ha permitido conocer a otras personas, relacionarme y compartir experiencias. Ha sido como volver a la vida"*.

Para **Elena** la formación realizada en RAIS *"es una medida positiva, te genera seguridad personal, los años pasan, los niños crecen y han cambiado las cosas... el curso te recuerda que sigues teniendo esas facultades y que puedes empezar de cero"*.

Doris considera que el curso le ha ayudado mucho no obstante sigue encontrando dificultades: para acceder al mercado laboral *"Las mujeres tenemos más responsabilidad con los hijos. Hay que buscarse la vida en todos los aspectos. Eso hace que tengamos menos opciones. Si yo hubiera estado decidida a encontrar empleo creo que hubiera encontrado trabajo de cajera. ¿Por qué no? Por miedo a perder la ayuda y por mi hija. Yo soy la única que está con ella"*.

Porque la igualdad de género no es sólo un asunto de las mujeres, sino que la sociedad en general debe estar implicada a la hora de combatir las desigualdades que se provocan en cuestión de género las tres consideran que las empresas deberían facilitar más la conciliación. **María** piensa que *"En teoría sí, te comprenden, pero a la hora de la verdad prefieren contratar a alguien que no tenga responsabilidades"*. Cuando preguntamos a **Elena** qué hacen las empresas para facilitar la conciliación ella



opina que *"En estos momentos nada, no están implementando ninguna medida, nada más hay que ver los horarios de trabajo que hay. Todavía sigue habiendo mucho machismo en la sociedad, la mujer continúa cobrando mucho menos que un hombre desempeñando el mismo puesto de trabajo, continuamos encargándonos de todas las tareas, del cuidado de los niños."* **Doris**, coincide con ellas en que *"No piensan mucho en las madres tendrían que tener un horario compatible con el cuidado de los hijos"*.

Si preguntamos a **María** cómo se organiza para conciliar encuentra que *"se pasa mal, la verdad. Algunas veces dejo a mis hijas con su padre, otras con una amiga, pero otras veces se quedan solas y me siento culpable"* María dejó de trabajar para cuidar a su madre, que estaba enferma y desde 2005 se dedica al cuidado de sus hijas



habiéndose distanciado del mercado laboral desde 2002. Y **Doris** asume ella sola la responsabilidad del cuidado de su hija.

Elena, en su situación personal confiesa que se está encontrando con bastantes trabas desde su incorporación al mercado laboral *"el no poder llevarlos al colegio por la mañana o ir a recogerlos en el horario de tarde. Los turnos en los trabajos por regla general son turnos rotativos, y la retribución ya que entre que pagas*

abono transporte y a alguien que cuide de los niños mientras te encuentras trabajando, pues salgo perdiendo, al final tengo que poner de mi cartera...muchas veces no compensa"

Nuestros talleres permiten tomar conciencia de las desigualdades presentes en el entorno social de las personas, en las oportunidades laborales y más específicamente en la división sexual del trabajo y la valoración del trabajo reproductivo, el reparto de los cuidados y tareas domésticas. Como resultado de este trabajo tanto hombres como mujeres conocen el concepto de igualdad de género, están concienciadas de la necesidad de conciliar la vida personal y la profesional, alimentando ambas para su propio desarrollo vital, fomentando una mayor corresponsabilidad en el entorno familiar.

Por otro lado, es muy importante la sensibilización a las empresas para la ruptura de roles de género con hombres y mujeres en el aspecto laboral sobre las profesiones socialmente reconocidas como femeninas o masculinas. Queremos romper las dicotomías mujer/espacio doméstico, hombre/espacio público, y más específicamente en el ámbito laboral por la transformación del imaginario socialmente aprendido en cuanto a los roles de género asignados a determinados trabajos.

Preguntamos a las tres si su paso por el Programa de Empleo ha facilitado un cambio en el concepto sobre ellas mismas:

María: *"Si, me siento mucho mejor, con más autoestima, me veo capaz de hacer más cosas. Aquí me ayudáis mucho con eso también, no solo para encontrar trabajo. ESTOY MUY AGRADECIDA"*

Elena: *"Me siento útil, y quiero ser útil, y me vuelve a venir ese afán de superación, no me importa limpiar, estar de reponedora, no me importa estar de cajera, me encanta hablar con la gente, si puedo hablar en inglés mejor que mejor, mi autoestima me dice que necesito mucho más, que puedo con mucho más, igual que la perdí en estos últimos años pues el volver a trabajar es todo, la autoestima la he recuperado. Sé que todo esto es poco a poco, ya no me da tanta vergüenza el hablar en público, no me da vergüenza el qué dirán, el prejuicio ese que yo me había creado. La respuesta es SÍ, claro que da mucha más SEGURIDAD."*

Doris: *"Somos capaces de hacer cosas que antes no podíamos, formarnos, acceder al mercado laboral y tenemos que creer en nosotras mismas. SI SE PUEDE. NUNCA ES TARDE" ■*

EN TUS TABLAS O EN LAS MÍAS



El Centro Carmen Sacristán se encuentra ubicado en las Tablas, un barrio bastante nuevo con urbanizaciones cerradas en las que la relación con los vecinos y vecinas es bastante difícil de conseguir, por esta razón, estamos muy contentos de poder decir que eso a nosotros no nos para, y que nuestros vecinos del programa ENCO son los mejores que podríamos tener.

ENCO es un Servicio de Adultos en Comunidad. Nace fruto del impulso y colaboración con la Asociación ALEPH-TEA y la fundación APROCOR. Es un proyecto de formación y participación ciudadana de personas con discapacidad en edad adulta cuyo desarrollo consta de la intervención individual o grupal en espacios de empleo, sociales, deportivos, académicos y culturales.

“Somos un grupo de personas que como el resto necesitamos estar en la comunidad y ser uno más en la sociedad.”

Todo comenzó hace un año por uno de los residentes que se llamaba Ángel, un antiguo residente de la casa tres. Después Edu y Ristov continuaron esta actividad junto a Noemí, educadora de ENCO y Violeta, Marta y Oscar entre otros muchos, residentes de ENCO.

Las personas que acuden a ENCO junto a Noemí paseaban bastante por la calle de nuestras casas, hasta que un día Noemí se dio cuenta de que teníamos un huerto y ni corta ni perezosa se acercó a una de las casas y le preguntó a Ángel que era lo que plantábamos, como funcionaba y muchas otras cosas. Ángel les contó todo, ya que era él quien en ese momento se ocupaba más del huerto, además les prometió que

cuando creciesen los tomates iba a regalarles unos cuantos, y así fue, en agosto fue a llevarles diferentes verduras del huerto.

Justo en ese momento comenzó todo. Comenzamos a quedar dos veces al mes, una vez comían con nosotros en la casa y otra íbamos nosotros a comer a su centro. Hoy aún continuamos así. Nos damos el apoyo que el otro necesita, cuando vienen nos ayudan a preparar las cosas, a partir el pan. Esa es tarea de Oscar, usuario de ENCO, Humprey, residente de RAIS, siempre le pide su ayuda y así unos acompañan a los otros.

Tanto para RAIS como para ENCO es algo que nos gusta mucho, porque es una manera de ampliar relaciones y de no relacionarnos solo con gente igual, de conocer a otras personas, y de poder tratarnos de tú a tú.

En un futuro, nos gustaría poder darles apoyo en otras muchas actividades, como en la piscina o en obras de teatro que vayan a realizar, al igual que estaríamos encantados de ampliar nosotros las actividades que realizamos con ellos y que sean ellos quienes vengan a compartir una limonada en el huerto o a realizar postres en otras casas que no sea a la que van a comer.

Para finalizar este ratito que hemos pasado, Noemí decide dedicarnos unas palabras muy bonitas, que a nosotros nos calan muy adentro: **“Lo mejor de compartir con vosotros es que compartimos todos. Las personas con discapacidad normalmente reciben y nunca aportan. De ahí salió esta idea, al ser vecinos pensamos que podríamos aportar la alegría y las risas y vosotros podríais darles el apoyo que necesitamos para comer y para poder pasar un buen rato juntos. Es un tándem, ya que todos, como personas nos gusta recibir y aportar”** ■

MUJERES... MUJERES CON NOMBRE DE CIENCIA



Y sí la temática de este número, consiste en poner más voz a las mujeres ¿Por qué no realizar alguna visita, de carácter cultural, que guardase relación con el tema?

Por estos motivos, el equipo de revista de RAIS, organizó una visita al Museo de Ciencias Naturales ya que, en él albergaba la exposición "Mujer Nobel"; la cual, se ha prorrogado varios meses, a consecuencia de la gran afluencia de visitantes.

Mañana soleada de un 24 de abril, arboleda primaveral en pleno Paseo de la Castellana, bullicio de coches, taxis y autobuses de líneas, y allí, en la puerta del Museo de Ciencias Naturales, 33 personas de la entidad de los diferentes recursos de RAIS, estuvimos disfrutando de una jornada cultural, en dicho Museo con aire mudéjar en su fachada. Y es que desde RAIS, nos gustan los museos. Los Museos cuentan historias, nos muestran historias de vida, nos traen recuerdos del pasado y dan luz a historias caídas en el olvido.

Una exposición con nombre de mujer, de mujer científica, de mujer historiadora, de mujer literata... Una exposición cargada de sororidad, con la mirada puesta en los cuidados y en toda la humanidad.

Y ahí, entre los lienzos biográficos de las mujeres que marcaron la historia; estuvimos descubriendo el rodio de Marie Curie, los ribosomas de Ada Yonath, las fibras nerviosas de la feminista Rita Levi, la literatura de Nelly Sachs y el desarrollo comunitario y ecológico de la keniana Wangari Maathai.

Queremos agradecer especialmente a nuestra voluntaria Ana Simarro, que nos ha servido de guía de la exposición. De su mano, nos ha llevado a mujeres que han luchado por unos ideales que les ha convertido en referentes



mundiales, a través de su estudio, de su tenacidad, de su trabajo en equipo, de su compromiso social y su solidaridad.

"Cuando unas neuronas mueren, otras adyacentes pueden retomar su actividad. Pero para que esto se produzca, es indispensable, tener ilusión" ■

Rita Levi - Montalcin

SÍ A UN FUTURO

En noviembre del 2017 se abre el primer piso para chicas de entre 18 a 25 años con el que RAIS intenta dar respuesta a una realidad: la situación de chicas provenientes de la Red de personas sin hogar y de Servicios Sociales o extuteladas que dada su juventud y sus características no son perfiles de otros recursos. **El objetivo de RAIS "que ninguna persona viva en la calle" no se olvida de las jóvenes intentando prevenir futuras situaciones de sinhogarismo.**

El piso cuenta con **3 plazas** en las que se cubren todas sus necesidades básicas de alimentación y transporte, así como las formativas. Las jóvenes, una vez que tiene un hogar y que sus necesidades básicas están cubiertas, encuentran la tranquilidad necesaria para centrar sus energías en su proyecto de autonomía que les permita salir de la situación de exclusión y tener el futuro que se merecen.

El **Proyecto de Transición a Autonomía para Jóvenes** se desarrolla conjuntamente con la **Fundación Tomillo** que dispone también de otro piso de chicas. **Las dos entidades trabajan codo con codo** para evitar que los/las jóvenes acaben engrosando las estadísticas, ya de por sí escandalosas, de personas que viven en situación de exclusión y de marginalidad. Este proyecto está dirigido a **hombres y mujeres de entre 18 y 25 años**, en situación de **riesgo y/o exclusión social**. El Proyecto contempla la atención a **dos perfiles**: por un lado, mujeres y hombres jóvenes en situación de exclusión social, procedentes de la **Red de Personas Sin Hogar de la Comunidad y de Servicios Sociales**. Y por otro el perfil de **mujeres y hombres extutelados/os** provenientes de la Red de Recursos Residenciales para Menores y Jóvenes bajo una Medida de Protección.

El **objetivo general del proyecto** es: Contribuir a que los/as jóvenes, consigan generar y **consolidar su propio proyecto de vida adulta**, valiéndose para ello de una serie de **itinerarios intensivos e integrales** que abarcan los diferentes ámbitos que inciden en su desarrollo, fomentando el acceso a una **red social normalizada**, fortaleciendo sus **calidades personales** y **potenciando su capacidad** para orientar su proyecto de vida adulta hacia fines constructivos, disminuyendo, de este modo, el alto riesgo de exclusión con el que parten.

La dificultad para acceder al mercado laboral es uno de los factores que con mayor intensidad justifica la necesidad de desarrollar el servicio **Transición a la Autonomía para Jóvenes Vulnerables**. Según los datos de la última *Encuesta de Población Activa (Ministerio de Empleo y Seguridad Social)* (2º Trim. 2017), la **tasa de desempleo de menores de 25 años en España alcanza el 39,5%**. A estos datos de desempleo hay que añadir el hecho de que **España tiene la mayor tasa de temporalidad entre los contratados con edades entre 15 y 29 años**. En 2016, la cifra española se ha situado en un **56,5%**, con un aumento gradual a partir del año 2010, frente al conjunto de la **UE-28, con una tasa media de temporalidad del 32,4%** entre los jóvenes empleados. La **tasa de temporalidad**



«En este proyecto puedo conseguir mis sueños». Nerea

Según datos de la *Encuesta de Condiciones de Vida 2016*: un/a **joven vulnerable** tiene una probabilidad de encontrarse:

- La **tasa de riesgo de pobreza o exclusión social** (indicador AROPE) se sitúa en un **27,9%** en España, alcanzando en el **rango de edad de los/las usuarios/as del servicio el 37,6%** (casi **10 puntos por encima**).
- Un/a **joven vulnerable** tiene una probabilidad de encontrarse en **privación material severa** (con carencia en al menos 4 conceptos de una lista de 9) del **8,4%**, **2,6 puntos por encima de la media nacional**.
- Un/a **joven sin la Educación Secundaria finalizada** tiene una probabilidad de encontrarse en **riesgo de pobreza o exclusión social riesgo** del **37,9%**, más del doble de los que acceden a estudios superiores, con un **14,5%**.

dad entre los jóvenes españoles es más del doble que la tasa entre la población en edad de trabajar que ha alcanzado un **26,1% en nuestro país**.

Junto con la dificultad para el acceso al mercado laboral, los y las jóvenes participantes en el proyecto se encuentran con la necesidad de llevar a cabo un proceso de **emancipación con más de 10 años de adelanto**, con respecto a la gran mayoría de jóvenes españoles, con todas las dificultades que este hecho conlleva. Por otro lado, es necesario trabajar la **igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres** por todos los indicadores de las **desigualdades que se están produciendo entre ambos géneros**, no solo en el ámbito laboral, aunque este sea uno de los más significativos por la importancia del empleo a la hora de lograr la integración socio laboral de las personas.

En este Proyecto de **Transición a la Autonomía para Jóvenes Vulnerables** la integración social de los/as beneficiarios/as se contempla desde una **perspectiva multidimensional**, en la que se tienen en cuenta todos los aspectos de sus vidas y se refuerzan los vínculos próximos a la realidad vivida por los/as jóvenes. Se hace un análisis y un seguimiento de los chicos y las chicas y de sus necesidades, con el objetivo de empoderarles en la capacidad de estructuración y organización de sus propias circunstancias vitales, promoviendo así una **visión de futuro con objetivos realistas**, a corto y medio plazo ■

MUJEREANDO: SIETE DIOSAS SOBRE UN ESCENARIO

Siete mujeres. Siete desgarros, siete dolores, siete víctimas de violencia machista, siete soledades, siete quejidos, siete vidas de calle y soledad. Siete diosas. Y un sueño común: el de rescatar su dignidad. Porque Charo, África, Tamara, Macarena, Pilar, Rosa y Estrella, una parte de las 47 mujeres que han participado en los casi cinco años de andadura del proyecto teatral Mujereando, no buscan a través de las obras de teatro que protagonizan el aplauso-que lo tienen- ni el éxito -que lo alcanzan en cada puesta en escena. Lo que quieren es recuperar el respeto que la sociedad les ha hurtado y renacer de la invisibilidad del sinhogarismo a través de alzar sus voces encima del escenario.

Todo esto lo está haciendo posible Carmen Tamayo, trabajadora social, mujer de teatro y directora de la compañía Mujereando. La iniciativa arrancó de su mano en 2013, en el marco del Centro de Día de Personas Sin Hogar de RAIS en Sevilla. Surge de la apuesta de que el teatro sea una herramienta, no sólo de desarrollo y crecimiento personal, sino de intervención social, con la idea de abordar el sinhogarismo desde una perspectiva de género. "El teatro es terapéutico, sana", dice Tamayo.

En la actualidad, Mujereando está bajo el paraguas de la Asociación Cultural Cuenta3 Comunidad Creativa, sociedad que cuenta con amplia experiencia desde ese mismo año. "Una de las cosas más evidentes cuando empecé a trabajar con las mujeres -cuenta Tamayo, que ha sido trabajadora social RAIS desde 2013 hasta diciembre del pasado año- es que partían de una autoestima bajísima". Tal vez debido a dicha circunstancia, el primer montaje con el que se presentaron al público se llamó, nada menos que *El Quejío de una Diosa*. Allí estaban ellas, pisando firmemente las tablas, convertidas en diosas por la magia del teatro. La obra se estrenó en noviembre de 2015 en el sevillano Hogar Virgen de los Reyes y se ha reestrenado este pasado mes de marzo en el centro TNT en Sevilla.

A finales del 2017, tuvimos ocasión de conocer a las protagonistas de Mujereando en su debut en Madrid, en el Centro Cultural "Julián Besteiro", gracias a la iniciativa de la Mesa de la Mesa de Personas Sin Hogar de Leganés (Madrid), enmarcada dentro de las Jornadas



de Sensibilización que se realizan anualmente. Allí representaron su obra *Invisibles*. En un teatro a rebosar, con el público de pie, siete mujeres de espalda, con una media que les enfundaba la cabeza, oprimiéndoles el alma, sembraron el espacio de emoción y solidaridad. Como dice Carmen Tamayo: "A través del teatro, las mujeres vuelven a coger las riendas de su vida, se empoderan, tocan la dignidad. El teatro hace magia, porque a las invisibles, el público las ve, las aplaude, las admira..." Así sucedió. Las mujeres de Mujereando nos dejaron en Leganés su esencia, su valentía, sus gritos, su lucha, su voz y, sobre todo, su dignidad. Nos dio un vuelco al corazón cuando se encendió la luz, tenue, y descubrimos a las siete mujeres, siete diosas, sobre el escenario.

Mujereando ha llevado a escena hasta el momento propuestas teatrales como *¿Por qué?*, *Etiquetas*, *Invisibles* y *El Quejío de una Diosa*, en cuyos argumentos y guiones han participado las mujeres actrices a través del latido de sus propias vidas.

La compañía teatral tiene ahora un proyecto pendiente: la sociedad Cuenta3 Comunidad Creativa, fundada por Carmen Tamayo y que cuenta con la presencia de Nuria Dorado y Manu León, participará en el Festival de Cine de Málaga en búsqueda de financiación para poder realizar un documental sobre Mujereando. Podéis ver el teaser en vimeo.com/XXX ■





Amadeus es una empresa multinacional que se dedica al desarrollo y distribución de aplicaciones informáticas para el sector de viajes (aerolíneas, hoteles, trenes, aeropuerto, etc.)

Desde sus inicios, Amadeus ha sido una empresa que ha tenido presente las necesidades de sus empleados, dedicando esfuerzos a poner en marcha iniciativas para su bienestar. Desde hace años, hemos estado trabajando en la definición de buenas políticas de igualdad cuyo eje principal fuera la creación de medidas para la conciliación profesional, familiar y personal de nuestra plantilla.

En nuestra oficina de Madrid, sede de nuestra empresa, y que cuenta con alrededor de 1000 empleados en la actualidad, tenemos varias medidas que ofrecen la posibilidad de tener una jornada laboral flexible, de optar por la modalidad del teletrabajo y de contar con servicios externos para el apoyo de las tareas domésticas. Desde hace tiempo, nuestros empleados pueden distribuirse su jornada laboral de una manera flexible e incluso pudiendo trabajar desde sus casas algún día de la semana en el caso de que lo necesiten. A través de nuestro plan Equilibrium, les ofrecemos a los empleados un servicio de apoyo para tareas domésticas, para trámites administrativos (i.e renovación carnet conducir) e incluso asesoramiento jurídico. Recientemente, los empleados de Madrid cuentan en las oficinas del servicio Easybox, un servicio de entrega y recogida de tintorería, reparación del calzado, arreglos de prendas e incluso para sus pedidos a IKEA y Decathlon, entre otros.

A través de estas medidas, desde Amadeus queremos facilitar la conciliación a todos nuestros empleados, y de manera especial a nuestras empleadas, contribuyendo de manera activa a asegurar la igualdad de género en el ámbito laboral. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el pasado 8 de Marzo, Amadeus se sumó a esta celebración subrayando la importancia de seguir trabajando por la igualdad de género, contribuyendo desde la empresas a crear políticas que fomenten la igualdad real entre hombres y mujeres ■

La Mesa de Personas sin Hogar de Leganés

nace en 2008 debido a la inquietud de analizar y dar respuesta a la realidad de las personas que viven en la calle en nuestro municipio.

Trabajamos en red, por lo que esta Mesa está configurada por profesionales de todas las instituciones que trabajamos con personas sin hogar en Leganés: Ayuntamiento municipal, representado por los tres Centros de Servicios Sociales existentes ("Ramiro de Maeztu", "Juan Muñoz" y La Fortuna), Cruz Roja, Centros de Salud de Atención Primaria, Hospital Universitario Severo Ochoa, Centro de Salud Mental, CAID, Cáritas, Equipo de Emergencias Sociales y RAIS.

Desde una dimensión comunitaria nos planteamos: actualizar, compartir, intercambiar, adaptar, proponer, innovar.... Con el objetivo de que ninguna persona duerma en las calles de Leganés.

Desde el año 2014, momento en el que se reabre el proyecto Pisos de Autonomía en la zona de Leganés Norte, RAIS empieza a participar activamente en la Mesa de Personas Sin Hogar. La relación entre todas las entidades que la configuran es fantástica porque cada una de nosotras sumamos, multiplicamos, para conseguir los objetivos planteados.

En estos últimos años hemos llevado a cabo diferentes iniciativas para dar voz a las personas invisibles: campañas de sensibilización, presentación de iniciativas al equipo de gobierno de nuestra ciudad, actividades de sensibilización en colegios e institutos, representación teatral de "Mujereando", ¡¡Y lo que nos queda por hacer!!

Y seguimos, seguimos trabajando, seguimos alzando la voz, seguimos sirviendo de puente entre las personas y las instituciones... ¡¡Y seguimos luchando contra el sinhogarismo!! ■



La Fundación Tomillo es una entidad privada, sin ánimo de lucro, no confesional e independiente que nace en 1983 con el propósito de contribuir a la mejora social y al desarrollo de la persona. Nuestra misión es contribuir a la mejora de nuestra sociedad, ayudando a las personas en situación de dificultad a mejorar sus vidas y su comunidad. Trabajamos con niños y jóvenes, con sus familias y comunidades, con el objetivo de dotarles de las herramientas necesarias que les permitan responsabilizarse de sus vidas y de su entorno, a fin de contribuir a mejorar sus condiciones de vida para que sean capaces de desarrollar todo su potencial y participar de forma activa y responsable en la sociedad.

Pero para conseguir esta misión, no queremos hacerlo solos. Creemos firmemente en la colaboración entre distintos agentes como una de las vías más potentes para idear soluciones que den respuesta a problemas complejos. “Transición a la Autonomía para Jóvenes en situación de Riesgo”, es un buen ejemplo de esto. Se trata de un programa de atención integral en el que contamos con 4 pisos donde trabajamos con chicos y chicas de entre 18 y 25 años contribuyendo a la consolidación de sus proyectos de vida adulta a través de itinerarios intensivos e integrales. Este proyecto colaborativo entre RAIS y Fundación Tomillo nos ha posibilitado ampliar nuestros perfiles de intervención a través del conocimiento que ambas Entidades tienen en relación a sus colectivos de referencia en materia de alojamiento, personas sin hogar y extutelados, respectivamente. La generosidad para compartir conocimiento y la corresponsa-



bilidad de una necesidad social nos mueve para seguir trabajando con estos chicos y chicas que son ejemplo claro y vivo de resiliencia y superación ■

Patricia Chamarro jugadora de fútbol sala, ostenta el título honorífico por ser la jugadora más joven en debutar en primera división. Afirma que este título, junto a la escuela que lleva su nombre, es lo más bonito que le ha pasado en su trayectoria deportiva.

Llevo practicando deporte desde que tengo 5 años, primero practiqué kárate 10 años a los 8/9 años comencé a practicar fútbol sala, fue con 13 años cuando debuté a nivel profesional. Comencé en Navalcarnero, donde estuve 11 temporadas en las que ganamos varios títulos nacionales y fue cuando debuté con la selección española. Llevo en Móstoles desde el 2011 donde voy a hacer la 8ª temporada, y **este año estamos peleando por entrar en la Copa de España**”. Me encantaría vivir del fútbol sala, **peor en mi caso esto no es posible**, de hecho, soy profesora de educación física en el Colegio Joan Miro de Móstoles y soy tutora de un grupo de 5º de primaria. **La verdad es que nosotros tenemos dedicación profesional pero la remuneración no lo es**. Si el deporte femenino en general es complicado, deportes minoritarios como el nuestro lo es todavía más. Mi día a día es frenético, me levanto, voy al colegio a dar las clases, como, corrijo, preparo la mochila para ir a entrenar, ceno y me acuesto. La gente que se dedica exclusivamente y a nivel profesional, entrenan por la mañana y la tarde la tienen libre; pero **“nosotras trabajamos y entrenamos, por lo que al final es difícil conciliar la vida familiar**.



Por desgracia, vivimos en un mundo tradicionalmente machista, y lo vamos cambiando poco a poco, pero cuesta mucho ■

DESDE LA CALLE

en movimiento



www.raisfundacion.org